



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

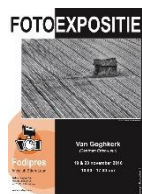
Nieuws uit het donker 502

Wat meer tweeën dan vijfjes en evenveel drietjes als viertjes werden door onze gasten toebedeeld aan *Bacalaureat*. De film moet met een 6,89 verder door het leven. We verwachten aanzienlijk meer van de Nederlandse Oscarinzending van dit jaar: *Tonio*, die we voor de zekerheid op donderdagavond maar ook op zondagmiddag vertonen. Er werd al voor gebeld en dat is al een teken. Het zal waarschijnlijk allemaal wel passen, maar als u donderdag zeker wilt zijn van een toegangsbewijs, komt u dan wat vroeger.

Fanfarepas

Er zat al een herinneringsbriefje bij de folder, dus we houden het heel kort: gaat u uw Fanfarepas verlengen?! Zie eventueel de nieuwsbrief van twee weken geleden of klik [hier](#) om naar de betreffende info op de Fanfaresite te gaan.

Van onze huisfotograaf



'Andere Ad' Berkouwer, Fanfare's huisfotograaf, is een zeer actief lid van fotoclub Fodipres. In het komende weekend zijn dus ook enkele foto's van hem te zien in de Van Goghkerk in Etten-Leur, waar de groep exposeert. Tussen 10 en 17 uur bent u op zaterdag 19 of zondag 20 november van harte welkom; de toegang is gratis en de koffie staat klaar. [Hier](#) ziet u alvast wat de club zoal te bieden heeft.



Vooruitlopend



Eind december vertoont Fanfare *The light between oceans*; de film kwam afgelopen donderdag uit in ons land. Als u tevoren al het boek wilt lezen waarnaar de film is gemaakt geven we u door dat er een filmeditie van het boek verkrijgbaar is. Misschien ook een leuk cadeautje voor een van de decemberfeesten. Ook de soundtrack kwamen we tegen op de site van wat waarschijnlijk het grootste digitale warenhuis van Nederland is.

Kino

Het werd hoog tijd om eens te gaan bekijken hoe het nieuwe filmtheater Kino in Rotterdam er voor staat. In nieuwsbriefbrief 465 schreven we er het volgende over, nadat we er tijdens het IFFR een blik konden werpen in de verbouwingspuinhoop van toen:

"Het voormalige complex van LantarenVenster in de binnenstad van Rotterdam wordt weer een filmtheater, dat Kino gaat heten. Enkele fanatieke jonge ondernemers hebben voldoende geld bij elkaar gevonden om het grote gebouw te verbouwen en er (ver)nieuwe(nde) functies aan te geven."

In september is de aanwinst voor Rotterdam aan de centrumkant van de Maas heropend en het ziet er allemaal weer piekfijn uit. De programmering is erg divers, opvallend, soms gewaagd en regelmatig uniek. We zagen er *The Beatles: Eight days a week* en die documentaire, waarin de liveoptredens van de legendarische groep centraal staan, is natuurlijk een must voor de liefhebber. N.B. [Hier](#) meer over Kino.



Gezien



Zoals u weet reizen we zelden af voor maar één film en *Toni Erdman*, overladen met prachtige recensies, is een 162 minuten durende Duitse tragikomedie over een Duitse zakenvrouw, die in Roemenië haar vader op bezoek krijgt, omdat die erachter is gekomen dat het haar niet allemaal zo goed meer af gaat. Meesterlijke vertolkingen (Sandra Hüller!), maar niet meteen een 'soepele' film.

Als afsluiter bekeken we *Arrival*. We hebben niet zo heel veel met sciencefiction maar de landing van 5-benige pentapods in gigantische zwarte eieren op meerdere plekken op aarde met de bedoeling dat bevolkingen gaan samenwerken komt toevallig wel mooi uit zo kort na de Amerikaans presidentsverkiezingen, maar tóch...

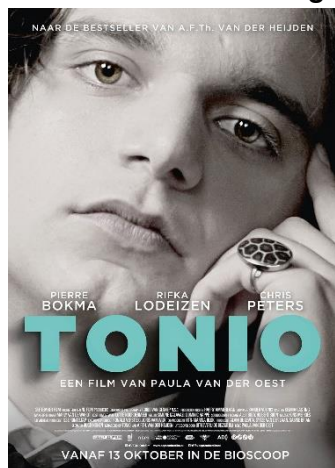
Laatste dag

Vandaag, dinsdag, nam Dian definitief afscheid van haar schoolse werk aan Sterrenschool De Flinstering in Oudenbosch. Eerder al bood zij de leerlingen, samen met een wat eerder vertrekkende collega, twee films aan. Ze krijgt nu nóg meer tijd om filmfestivals voor te bereiden, nóg beter te koken of meer te lezen. En dat deed ze er allemaal al zo goed bij. We wensen haar veel plezier en geluk in die volgende levensfase. Met een receptie bij Brasserie Tivoli werd zij ook door de collega's sfeervol uitgezwaaid. Voorzitter Theo verraste haar namens het Fanfarebestuur met een passend boek. De uitnodiging werd gemaakt door Lizzy van den Broeke, die ook op De Schittering werkt en voor Studio Quast in Oudenbosch.



De film van donderdag 17 én 20 november: *Tonio*

20.15 resp. 14.00 uur



In zijn boek doet A. (Adri) F.Th. van der Heijden verslag van zijn aanvankelijke onvermogen om het overlijden van zijn zoon te accepteren. In de film wordt dat gevoel erg sterk in beeld gebracht door regisseuse van der Oest en Pierre Bokma als de schrijver. Als je wilt aannemen dat een boek en een film 2 verschillende vormen van culture disciplines zijn, is het niet zo moeilijk om ook met de film volledig mee te gaan.

Echtgenote Mirjam doet er alles aan om niet weg te zakken in een moeras van verdriet, Adri besteedt bijna al zijn tijd aan het uitpluizen van de laatste herinneringen aan zijn zoon en het nagaan van alle informatie over het ongeluk en wat zijn zoon in de laatste uren heeft gedaan.

"Maar Van der Oest manoeuvreert bekwaam langs alle valkuilen. Haar aanpak is soms sober, indringend en aangrijpend op de juiste momenten. Geen overkill, geen valse noten." (Algemeen Dagblad) ****

"Er worden meer films dan ooit gemaakt over rouwverwerking, films waarin we de rouwstadia van Kübler-Ross doorlopen om na die reis door de nacht te ervaren dat de zon toch weer opkomt, al is het een schrale, bleke zon. Zo ook in *Tonio*, een intense film die alles uit de kast haalt - kleurenfilters, extreme montage." (NRC) *****



Tonio trok ondertussen al ruim meer dan 100.000 bezoekers en werd daarmee een 'Gouden film'. Ook bij Fanfare verwachten we een grote drukte. Komt u op donderdag wat eerder dan gebruikelijk; de plaatsen zijn naar onze mening alle (bijna even) goed, maar om zeker te zijn van uw eventuele vaste plek komt u liefst wat vroeger dan gebruikelijk; voor de zekerheid vertonen we dus ook op zondagmiddag de 20^e vanaf 14 uur.

Tonio is de Nederlandse inzending voor de Oscars (voor die voor beste buitenlandse film), maar daarbij moet de film concurreren met titels uit 84 andere landen. In 2014 werd van dezelfde regisseuse *Lucia de B.* ingestuurd, maar niet genomineerd, terwijl *Zus & Zo* in 2002 wel een nominatie kreeg. Op 24 januari worden de 5 nominaties bekendgemaakt en op 26 februari volgt de Oscaruitreiking.

Nederland 2016. Regie: Paula van der Oest. Duur: 100'. Met: Pierre Bokma, Rifka Lodeizen, Chris Peters, Stefanie van Leersum, Beppie Melissen e.a. De film wordt zonder pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#).

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 15 november 2016.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: **Utopiazaal (Markland College)**
Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch. Contact programmering: 0165 314503